



ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente de la asignatura

**Recreación y sustitución de espacios
arquitectónicos para la restauración de
pintura y decoración mural.**

Curso 2016 - 2017

**Máster en Enseñanzas Artísticas en Conservación y
Restauración de Bienes Culturales en Europa**



Máster en Enseñanzas Artísticas en Conservación y Restauración de Bienes Culturales en Europa

Asignatura: Recreación y sustitución de espacios arquitectónicos para la restauración de pintura y decoración mural.

1. Identificación de la asignatura

Tipo	<input type="checkbox"/> Obligatoria <input checked="" type="checkbox"/> Optativa	Código OR 7 OP
Carácter	<input checked="" type="checkbox"/> Teórica <input type="checkbox"/> Teórico - práctica <input checked="" type="checkbox"/> Práctica	Nº de alumnos Máximo 10
Módulo	Profundización en la aplicación a la restauración.	
Materia	Optativas de prácticas de restauración.	
Especialización	<input checked="" type="checkbox"/> Sin especialización <input type="checkbox"/> Tapices y alfombras de nudo <input type="checkbox"/> Pasos procesionales y esculturas <input checked="" type="checkbox"/> Obra pictórica	
Periodo de impartición	Semestre: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/>	
Nº créditos	5 ECTS	
Departamento	<input type="checkbox"/> Ciencias y Técnicas Aplicadas <input type="checkbox"/> Humanidades <input type="checkbox"/> Procedimientos Plásticos <input checked="" type="checkbox"/> Técnicas y Prácticas de Conservación - Restauración	
Requisitos previos	Los establecidos genéricamente para el Máster	
Idioma en que se imparte	Castellano	
Descriptor	Recreación y sustitución de espacios arquitectónicos: Medición de espacios (moldes , conformadores). Sólidos capaces. Sustitución de elementos arquitectónicos. Reintegración en el plano de volúmenes. Soportes articulados, enrollables o plegables. Anclajes al muro.	

Recreación y sustitución de espacios arquitectónicos para la restauración de pintura y decoración mural.

2. Responsables de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Función
Fernández García , Guillermo	guillermofernandez@escrbc.com	Coordinador de asignatura
Barbero Encinas, Juan Carlos	juancarlosbarbero@escrbc.com	Coordinador de materia
Ruth Viñas Lucas	ruthvinas@escrbc.com	Coordinador de máster

3. Relación de profesores que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Fernández García , Guillermo	guillermofernandez@escrbc.com
Riesco Sánchez, Laura	laurariesco@escrbc.com

Recreación y sustitución de espacios arquitectónicos para la restauración de pintura y decoración mural.



4 Competencias establecidas como resultados de aprendizaje

4.1. Competencias generales.

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes puedan:

CG1) haber adquirido conocimientos avanzados y demostrado una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo, en un contexto profesional altamente especializado y de investigación científico-tecnológica en el ámbito de la conservación-restauración

CG2) saber aplicar e integrar sus conocimientos, la comprensión de estos, su fundamentación científica y sus capacidades de resolución de problemas en entornos nuevos y definidos de forma imprecisa, incluyendo contextos de carácter multidisciplinar tanto investigadores como profesionales altamente especializados, en el ámbito de la conservación y restauración de bienes culturales

CG3) saber evaluar y seleccionar la teoría adecuada y la metodología precisa en el campo de la conservación-restauración de bienes culturales para formular juicios a partir de información incompleta o limitada incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, una reflexión sobre la responsabilidad social o ética ligada a la solución que se proponga en cada caso;

CG4) ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas a un ámbito profesional concreto, tecnológico o científico/investigador, en general multidisciplinar, en el que se desarrolla la actividad de la conservación-restauración de bienes culturales

CG7) ser capaces de asumir la responsabilidad de su propio desarrollo profesional y de su especialización en el campo de la conservación-restauración de bienes culturales.



4.2. Competencias específicas.

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes sean capaces de:

Plano cognitivo (procesos del pensamiento):

CE3) diseñar y redactar proyectos de intervenciones de conservación y restauración de bienes culturales de forma autónoma y especializada;

CE4) realizar un asesoramiento técnico especializado sobre temas relacionados con la conservación-restauración de bienes culturales, comunicando las conclusiones o resultados de una manera efectiva tanto a expertos como a público no especializado;

CE5) integrar conocimientos de diversas disciplinas para evaluar el estado de conservación de bienes culturales en entornos nuevos o complejos y determinar tratamientos adecuados desde la responsabilidad social, en un contexto profesional o de investigación;

Plano subjetivo (actitudes, valores y ética):

CE8) analizar de forma crítica, explicar y justificar los criterios éticos de la conservación-restauración para poder emitir juicios de valor ante situaciones concretas;

Plano psicomotor (destrezas físicas y procedimentales):

CE11) demostrar el dominio de la destreza técnica para ejecutar tratamientos de conservación-restauración en situaciones complejas de forma autónoma;

CE12) ejecutar actuaciones complejas para la conservación y restauración de bienes culturales, de forma autónoma y especializada, y en colaboración con equipos multidisciplinares.

Recreación y sustitución de espacios arquitectónicos para la restauración de pintura y decoración mural.



5. Contenidos

Tema

1. CONSIDERACIONES GENERALES PARA EL ARRANQUE DE PINTURA Y DECORACIÓN MURAL.

2. METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE EXTRACCIÓN DE PINTURA Y DECORACIÓN MURAL.

Técnicas de arranque de pintura mural.

Consolidaciones previas al arranque .

Protecciones temporales.

3. MÉTODOS DE REPRODUCCIÓN DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS.

Medición de espacios (moldes , conformadores). Sólidos capaces.

Sustitución de elementos arquitectónicos.

4. SOPORTES INERTES PARA LA EXTRACCIÓN , TRASLADO Y RE-ADAPTACIÓN AL ESPACIO ARQUITECTÓNICO

Soportes temporales para la extracción .

Soportes temporales para el transporte y manipulación de los arranques

Soportes articulados, enrollables o plegables.

Anclajes al muro.

Recreación y sustitución de espacios arquitectónicos para la restauración de pintura y decoración mural.



6. Planificación temporal orientativa del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [(a)]	10
Actividades prácticas [(a)]	70
Actividades teórico-prácticas [(a)]	
Asistencia a tutorías [(a)]	
Otras actividades formativas obligatorias [(a)]	
Realización de pruebas de evaluación [(a)]	
Otras actividades formativas obligatorias [(b)]	
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico-prácticos [(b)]	20
Horas de estudio [(b)]	25
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	(a) 80 + (b) 45 = 125

(a): Horas presenciales

(b): Horas no presenciales

7. Metodología

Actividades formativas presenciales :

Clases expositivas : clases presenciales en las que se desarrollarán los contenidos de la asignatura, y se realizarán actividades utilizando distintos recursos didácticos individuales y en grupo. Más que una lección magistral, se procurará la implicación y participación de los estudiantes en el desarrollo de los temas, fomentando el diálogo y debate mediante preguntas o ejercicios de comprensión intercalados en la exposición.

Clases prácticas: clases y talleres prácticos presenciales en los que se desarrollarán los contenidos de la asignatura, y se ejecutarán, experimentarán, debatirán y realizarán actividades utilizando distintos recursos didácticos, individuales y en grupo. El profesor realiza una supervisión constante del trabajo del alumno orientándole en la metodología a seguir. El aprendizaje se refuerza con la valoración continua y pública de los trabajos de cada estudiante permitiendo compartir experiencias y conocimientos. Se busca la motivación del alumno animándole a la participación y autoaprendizaje entre compañeros, fomentando su capacidad crítica y de razonamiento.

Actividades formativas no presenciales :

Trabajo autónomo individual: Realización individual de tareas, estudios, preparación de clases, exámenes y trabajos, resolución de problemas o realización de trabajos propuestos por el profesor. Preparación de actividades teóricas, teórico-prácticas o prácticas vinculadas a la asignatura.

Actividades complementarias: actividades formativas externas realizadas fuera del aula, que pueden ser consideradas como voluntarias: asistencia a exposiciones, visitas de interés informativo, actividades de campo, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de bibliografía, etc.

Recreación y sustitución de espacios arquitectónicos para la restauración de pintura y decoración mural.

8. Criterios e instrumentos de evaluación y calificación

8.1. Criterios e instrumentos de evaluación

Ejercicios prácticos individuales o grupales

- . Corrección en la ejecución de las técnicas
- . Destreza y habilidad en el manejo de herramientas
- . Adecuado empleo de recursos técnicos
- . Aplicación de contenidos teóricos a la práctica
- . Resultado final: precisión, pulcritud y adecuada presentación
- . Originalidad o aportación de soluciones para la resolución de problemas (según el caso)
- . Respeto por la integridad de la obra y los criterios de intervención (según el caso)
- . Cumplimiento de plazos

Seguimiento mediante observación del trabajo práctico

- . Autonomía
- . Correcta aplicación de los conocimientos teóricos a la práctica realizada
- . Evolución y progreso diario
- . Mejora desde los propios errores
- . Capacidad de trabajo en equipo (si procede)
- . Responsabilidad ante la obra (si procede)
- . Orden y adecuado uso de los materiales y recursos

Seguimiento de la participación u otras características actitudinales

- . Asistencia regular y puntualidad
- . Disposición y actitud
- . Preparación regular de los temas o ejercicios
- . Participación activa emitiendo juicios de valor
- . Planificación y organización del tiempo, y desarrollo de las actividades en el tiempo previsto
- . Capacidad de análisis y crítica
- . Respeto a los compañeros
- . Respeto y cuidado del material, herramientas y espacios comunes
- . Participación en actividades propuestas
- . Autonomía
- . Participación en los trabajos en equipo facilitando el aprendizaje común

Pruebas escritas (evaluación extraordinaria)

- . Corrección de las respuestas en función de los contenidos exigidos
- . Claridad expositiva
- . Capacidad de análisis y claridad de ideas
- . Corrección ortográfica y sintáctica

Recreación y sustitución de espacios arquitectónicos para la restauración de pintura y decoración mural.

8.2. Criterios de calificación

8.2.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

(1) Liberatoria si se supera la evaluación continua (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

8.2.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua
Los alumnos que no cumplen el porcentaje previsto de asistencia a clase [80 %]:

- No podrán ser evaluados en la evaluación ordinaria
 Podrán ser evaluados en la evaluación ordinaria de acuerdo a los siguientes criterios:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Total ponderación	100%

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Recreación y sustitución de espacios arquitectónicos para la restauración de pintura y decoración mural.



8.2.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen teórico práctico	100%
Total ponderación	100%

- (1) Liberatoria si se supera en la convocatoria ordinaria sin pérdida de la evaluación continua (2) No reevaluable
(3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Para la evaluación de alumnos con discapacidad se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta en cada caso el tipo y grado de discapacidad.

NOTA: Al inicio del curso el profesor pondrá a disposición de los estudiantes una descripción más detallada de los instrumentos y criterios de evaluación y calificación.

9. Cronograma

El profesor expondrá el calendario de actividades al inicio del curso.

10. Otra información de interés

Recreación y sustitución de espacios arquitectónicos para la restauración de pintura y decoración mural.



11. Recursos y materiales didácticos

11.1. Bibliografía

Título 1	"En Torno a la pintura mural"
Autor	FERNÁNDEZ G Y OTROS. 1991
Editorial	Centro de Estudios del Románico. Monasterio de Santa María la Real. Aguilar de Campoo, Palencia.
Título 2	"Transposición de pinturas murales y nuevos soportes",
Autor	RUIZ DE ARCAUTE, Emilio y GARCÍA RAMOS, Rosario .
Editorial	Koine, Año 2, no6, 1987.
Título 3	El espacio en la arquitectura
Autor	VAN DE VEN, Cornelis;
Editorial	Cátedra, Madrid. 1981
Título 4	"Dibujo a mano alzada para arquitectos"
Autor	Magali Delgado Yanes- Ernest Redondo Domínguez.
Editorial	Parragón Ediciones. Barcelona 2004
Título 5	
Autor	
Editorial	
Título 6	
Autor	
Editorial	
Título 7	
Autor	
Editorial	

11.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	

11.3. Otros materiales y recursos didácticos

Recreación y sustitución de espacios arquitectónicos para la restauración de pintura y decoración mural.